Presse écrite FRA

LE POPULAIRE DU CENTRE

Edition : **27 juin 2026 P.5**

Famille du média : **PQR/PQD (Quotidiens régionaux)**

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **95000**



Journaliste : **MARYUNE ROGERIE**

Nombre de mots : **862**

Ed. locales : **Haute - Vienne**



Des visites du nouvel atelier de décoration sur porcelaine de l'entreprise Raynaud se sont succédé ce vendredi matin, à l'occasion de l'inauguration du site. PHOTO STÉPHANE LEFÈVRE

Porcelaines Raynaud

Un atelier 100 % électrique, climatisé et ergonomique

Inauguré ce vendredi sur le site de la Grande Pièce à Limoges, en Haute-Vienne, le nouvel atelier de production du porcelainier Raynaud coche toutes les cases en termes énergétiques et de bien-être au travail. De quoi envisager l'avenir sereinement et poursuivre un développement réalisé à 80 % à l'export.



Antoine de Rémur, PDG de Raynaud, dans le showroom à l'entrée du nouveau bâtiment. PHOTO STPÉHANE LEFÈVRE



Si les pièces sont produites à La Fabrique à Saint-Junien, elles sont décorées dans l'atelier Raynaud. Certaines sont peintes à la main. PHOTO STÉPHANE LEFÈVRE



Deux immenses armoires de stockage rotatif permettent, outre le gain de place, de gérer sans efforts les petites pièces à décorer, soit les décalcomanies. PHOTO STÉPHANE LEFÈVRE



L'atelier compte deux fours ; un four cellule pour les pièces les plus fragiles, et un four tunnel électrique qui cuit en continu. PHOTO STÉPHANE LEFÈVRE

HVI

17099 - CISION 3289681700509

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

LE POPULAIRE DU CENTRE

Edition : **27 juin 2026 P.5**

Un atelier 100 % électrique, climatisé et ergonomique

MARYLINE ROGERIE
maryline.rogerie@centrefrance.com

Ce vendredi, le four n'était pas à l'intérieur mais plutôt à l'extérieur du nouveau site de l'entreprise Raynaud, désormais situé 4 allée Andrée-Salomon à Limoges. Les invités ont pu apprécier la fraîcheur des 4.500 m² de ce bâtiment flambant neuf, et fuir, le temps d'une visite, la canicule. Découvrir surtout un outil de travail exemplaire qui place l'humain au cœur de ses préoccupations.

Christine Goubier, responsable de production et forte de 34 ans d'ancienneté chez Raynaud, en sait quelque chose. Elle fait partie des quatre personnes associées au projet.

Ce dernier a duré en tout et pour tout 18 mois, 9 mois de réflexion et 9 de plus pour la construction. Les équipes qui comptent un peu moins de 55 salariés sur site – l'entreprise en embauche 60 au total avec ses bureaux parisiens qui regroupent notamment le marketing, le commercial et la création – ont emménagé le 15 décembre dernier.

« J'ai été associée à la conception des postes et à la gestion des flux pour les optimiser, explique la responsable. Pour nous, maintenant, ça change tout. Là, on le voit avec la canicule à l'extérieur ! »

L'atelier a été équipé d'une climatisation, d'une aspiration pour évacuer la poussière mais aussi les odeurs de solvants, de lampes adaptables pour gérer la lumière, de postes de travail réglables avec des chaises munies de bras pour reposer ceux des peintres sur porcelaine, de deux armoires numérisées de stockage rotatif de 7 mètres de haut, jusqu'aux postes dédiés à l'emballage eux aussi réglables « dans tous les sens » et avec des transpalettes. Entre autres.

« Tout est neuf ici, se félicite Antoine de Rémur, président-directeur général de Raynaud depuis 2018, sauf le coffre-fort de 1910 dans mon bureau ! Il a fallu paramétrer l'ascenseur pour lui… Et aussi un vieux livre de comptes des années 20. » Pas peu fier surtout du résultat d'un projet qui a nécessité un investissement de 7 millions d'euros – 5 millions pour la construction et 2 millions pour les équipements –, financé sur fonds propres à hauteur de 3,5 millions d'euros, et réalisé par des entreprises locales.

« Nous doter d'un outil de production à la hauteur de nos ambitions »

« Ce nouveau site a été imaginé pour deux raisons, rappelle-t-il. D'abord, pour pallier l'avarie d'un de nos fours de cuisson en 2024 sur notre ancien atelier d'Isle. Et ensuite, pour nous doter d'un outil de production à la hauteur de nos ambitions. » L'une des priorités étant d'avoir une démarche durable, en passant au tout électrique, avec notamment une toiture photovoltaïque. « On a rejoint un projet d'autoconsommation collective avec la Laiterie Les Fayes, notre voisine qui a trop d'électricité. Un accord a été signé la semaine dernière qui nous permettra d'avoir 50 % de notre électricité issue du photovoltaïque. Nous travaillons aussi à une labellisation EcoVadis sur notre politique RSE qui met l'accent sur le confort de nos salariés. Nous avons d'ailleurs fait appel à la Carsat qui nous a accompagnés pour l'ergonomie des postes notamment. Un accompagnement à hauteur de 140.000 euros. »

L'atelier compte aujourd'hui 28 postes, dont 6 postes mixtes pour permettre au personnel polyvalent de passer de la peinture à la décalcomanie, selon les commandes et limiter la fatigue. Avec ce nouvel atelier, l'entreprise Raynaud a le moyen de doubler le nombre de postes. Et c'est bien là tout l'enjeu. ●

DEPUIS 2015, RAYNAUD EST ADOSSÉ AU GROUPE ITALIEN ARC-TURUS, LEADER DES ARTS DE LA TABLE, QUI REGROUPE NOTAMMENT ROSENTHAL, SAMBONET, THOMAS, PADERNO, ARTHUR KRUPP,… ET DONT ERCUIS ET RAYNAUD SONT LES MARQUES LES PLUS PRESTIGIEUSES.

En chiffres

9 MILLIONS D'EUROS. C'est le chiffre d'affaires de Raynaud, réalisé pour 70 % et 80 % à l'export, en Europe, au Moyen-Orient, aux États-Unis et au Japon.

7 MILLIONS D'EUROS. C'est le montant de l'investissement réalisé à la Grande Pièce, dont 5 millions pour la construction et 2 millions pour les équipements. La Région Nouvelle-Aquitaine et l'Ademe ont participé à hauteur de 300.000 € et Limoges Métropole à hauteur de 100.000 €.

17099 - CISION 3289681700509

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.